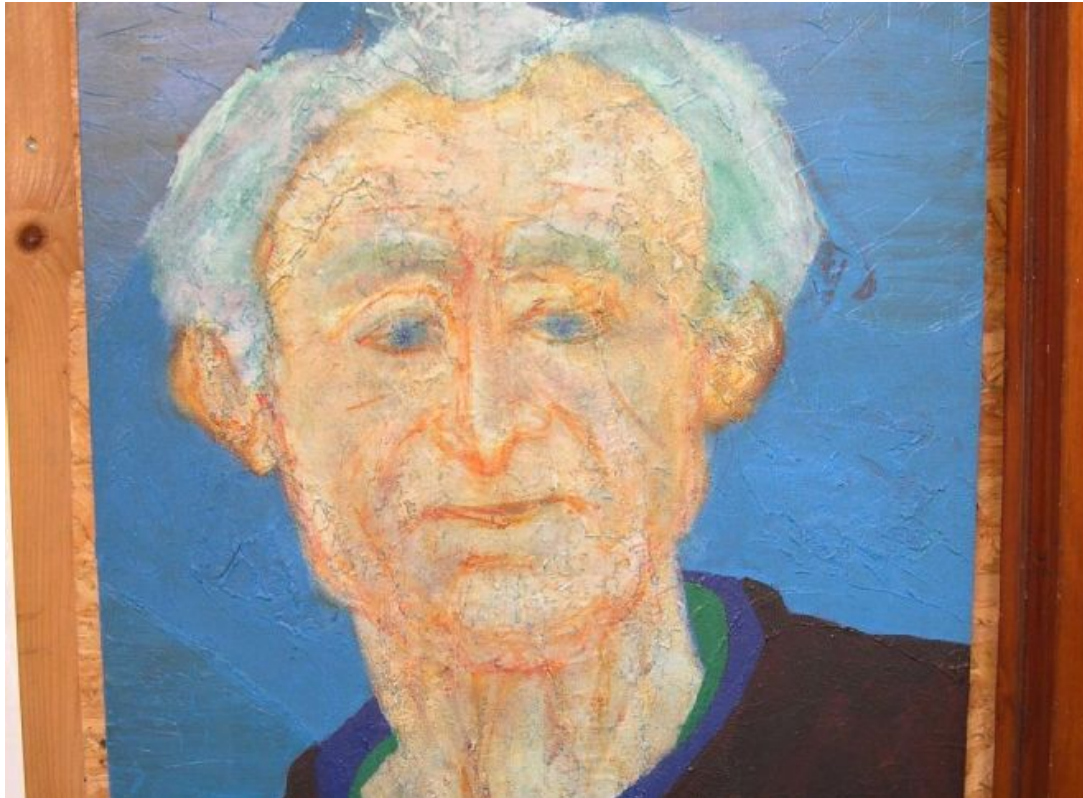


**Expo**

# Michel Touret prend ses aises à la maison de Mandrin dès mardi

BRIOUDE **LOISIRS** ART - LITTÉRATURE

Publié le 05/11/2017



Michel Touret peint d'après des modèles vivants, pour représenter avant tout « ce qu'ils dégagent ». Il lui arrive parfois de se livrer à l'exercice de l'autoportrait.

Installé depuis deux ans et demi à Langeac, Michel Touret, 76 ans, investit la maison de Mandrin jusqu'au 3 décembre, avec ses portraits et abstractions colorées, un brin fauvistes...

«On vit dans un monde fait de vibrations. Je peins ces énergies. Je peins le moment présent, que ce soit dans le figuratif ou dans l'abstraction. » Le tout dans les tonalités très chamarrées qui caractérisent ses œuvres.

Van Gogh, Gauguin, Picasso, Matisse... Autant de grands maîtres de la peinture contemporaine à qui Michel Touret fait écho dans ses toiles. Il l'avoue lui-même : l'impressionnisme ou encore le fauvisme le fascinent.

## **Une lecture de l'âme**

À la maison de Mandrin, dès mardi et jusqu'au 3 décembre, Michel Touret exposera une trentaine d'œuvres. Des portraits et des peintures abstraites à l'acrylique, plus rarement à l'huile, sur divers formats. Certains approchant deux mètres de haut.

« Mes portraits sont le fruit d'un échange invisible avec les modèles. Il est toujours question d'une histoire de vibrations et d'énergies. Je représente trois choses : le personnage, la personne dans son entier et sa présence », explique l'artiste. Le moins que l'on puisse dire, c'est que Michel Touret a le sens de la nuance. Il fait la différence entre l'image de l'individu et ce qu'il dégage. Pour finalement jeter sur la toile, ce qu'il en perçoit. Ce qu'il ressent sur le moment. « J'essaye de révéler la présence humaine. La

ressemblance physique est secondaire. Même si, le plus souvent, on reconnaît les traits des gens que je peins. Ce sont des femmes, des hommes ou des enfants que je côtoie, qui avaient envie de tenter l'expérience d'être portraiturés. Je n'ai jamais forcé personne ! »

Michel Touret travaille en effet avec « modèles vivants ». Les volontaires posent devant lui, laissant à l'artiste le choix des couleurs, des formes que leur visage lui inspire. À l'artiste ensuite, de recouvrir sa toile avec toute la spontanéité qui le caractérise.

Pour ses abstractions, le fonctionnement est le même. « Je m'ouvre à l'énergie du moment. Je représente ce qui me vient. »

Après cinquante années passées le pinceau à la main, Michel Touret use de deux forces dont il a fait la base de son art : celle de l'instinct et celle de l'instant.

*L'expo. Ses œuvres sont à découvrir dès mardi soir lors du vernissage, et jusqu'au 3 décembre à la maison de Mandrin.*

*L'artiste sera présent les samedis 18 et 25 novembre et le 2 décembre.*

**Géraldine Garcia**